**Моя прекрасная леди**

Юмористическая программа для девушек   
в преддверии 8 марта

**Цели:** развитие творческого потенциала среди девушек класса; развитие здорового юмора и критического отношения к себе; демонстрация нестандартного подхода к празднованию 8 марта

**Предварительная подготовка:** для участия в творческой программе выбираются три девушки из вашего класса. Они могут сами изъявить желание поучаствовать, а возможно весь класс будет выбирать участниц. Девушкам для данного мероприятия нужно будет заранее подготовиться к трём конкурсам. Первый – придумать себе визитную карточку, она может быть в любой творческой форме (стихи о себе, переделанная песня, сценическая зарисовка и т.д.). Второй – девушки готовят любой творческий номер. В этом конкурсе им могут помогать одноклассники, но необходимо, чтобы конкурсантки были на первом плане представленном номере. И третий – каждой участнице необходимо придумать и показать свой индивидуальный стиль. Это может быть выражение её личного характера, а возможно, это будет придуманный образ. Важно, чтобы девушки не только подобрали к этому образу одежду и музыку, но и чтобы они выразили этот образ в движении.  
Также для проведения данного классного часа учителю потребуется помощник (желательно юноша). И еще нужны ребята, которые будут входить в жюри и человек, который будет помогать в музыкальном сопровождении мероприятия. Хорошо, если этот классный час пройдет в актовом зале, чтобы создать более торжественное настроение. Очередность участия в конкурсах определяется жеребьевкой.

**Ход классного часа**

Звучит красивая лирическая музыка.  
Учитель. Мы только женщины – и, так сказать, «увы».  
 А почему «увы»? Пора задеть причины  
 «Вино и женщины» - так говорите вы,  
 Но мы не говорим: «Конфеты и мужчины».  
 Мы отличаем вас от булки, от халвы,  
 Мы как – то чувствуем, что люди – не ветчины,  
 Хотя, послушать вас, лишь тем и отличимы,  
 Что сроду на плечах не носим головы.  
 «Вино и женщины?» - Последуем отсель!  
 О, женщина, возьми поваренную книжку

Скажи: «Люблю тебя, как ягодный кисель,

Как рыбью голову! Как заячью лодыжку!

По сердцу ли тебе привязанность моя?

Ты не пирог? Не сыр? Ты - человек? А я?»  
  
Ученик. Я верю, что все женщины прекрасны

И добротой своею, и умом.

Еще весельем, если доме праздник,

И верностью, когда разлука в нем.

Не их наряды и не профиль римский –

Нас покоряет женская душа.

И молодость ее. И материнство.

И седина, когда пришла пора.

И мы, мужчины, кланяемся низко

Всем женщинам родной страны моей.

Недаром на солдатских обелисках

Чеканит память лики матерей.

У ч и т е л ь. И мы начинаем наш конкурс «Моя прекрасная леди»!

Ученик. Всегда ли было так? Всегда ли женщина для мужчины была божеством? В Венгерской национальной библиотеке им. Се-чени имеется книжица с названием «Доказательство того, что лица женского пола не люди». Автор этого сочинения утверждает, что в женщине присутствуют почти все животные качества и по своим природным склонностям она, следовательно, стоит ближе к миру животному, чем миру человеческому.

Учитель. По спесивости своей она - павлин,

По ворчливости - медведь,

По скупости - волчица,

По изворотливости - лиса,

По завистливости - собака,

По злости - змея.

По болтливости - сорока,

По формам - сирена, завлекающая мужчин на погибель.

Ученик. Всем прочим мадемуазель и дамам,

Сеньорам, миссис, мисс и фрау,

Всем медхен, вумен, герлз, мадам,

Девицам, женщинам, гражданкам,

Свекровям, тещам и золовкам,

Подругам, женам, мамам, снохам,

Кузинам, бабушкам и сестрам,

Родным и близким, сватьям, крестным.

Учитель. Учителям и поварихам,

Домохозяйкам и ткачихам,  
 Бухгалтерам и инженерам,  
 Швеям, врачам, пенсионерам,

Красивым, умным, милым, страстным,

Высоким, маленьким, прекрасным,

Худым и полным, злым и добрым,

Веселым, грустным, бесподобным.

Ученик. Загадочным и ясноглазым,

Понятным сразу и не сразу,

Трудолюбивым и не очень,

А так же прочим, прочим, прочим...

У ч и т е л ь. И мы уверены, что наши участницы - самые замеча­тельные и самые-самые прекрасные леди в нашей школе.

У ч е н и к. И мы представляем их...

Представление участниц.

Учитель. Вы все сегодня так прекрасны,

Так обаятельны, нежны!

Посмотришь - сразу станет ясно:

Вокруг дыхание весны!

Ученик. Живет повсюду красота!

Живет не где-нибудь, а рядом,

Всегда открыта нашим взглядам,

Всегда доступна и чиста...

Учитель. Живет повсюду красота!

Сердца нам радует и греет,

И всех нас делает добрее

Она, наверно, не спроста...

Живет повсюду красота!

После выхода участниц ведущие представляют жюри.

Ученик. Есть три предмета в мире, которые я всегда любил, но которых никогда не понимал - живопись, музыку и женщин. Поэто­му в первую очередь мы предлагаем нашим участницам немного рассказать о себе, представиться.

Визитная карточка участниц. Оценки жюри.

Учитель. А сейчас, дорогие девушки, давайте проверим вашу эрудицию!

Ученик. Предлагаю провести небольшую викторину. В ней 8 вопросов.  
У ч и те л ь. За правильные ответы будут вручаться фишки, но если правильно ответит юноша из нашего класса, то он должен по­дарить свою фишку любой из наших участниц.

У ч е н и к. В какой частушке упоминаются и женщины, и цифра 8? *{Восемь девок, один я. Куда девки, туда я!)*

Учитель. Какой алкогольный напиток напоминает своим на­званием о женском празднике? *(Мартини.)*

Ученик. Вспомните названия фильмов со словом «женщина». *(«Странная женщина», «Сладкая женщина», «Любимая женщина ме­ханика Гаврилова», «Женщина в подарок»...)*

Учитель. А какие названия кинофильмов состоят из одних прилагательных в адрес женщины? *{«Самая обаятельная и привле­кательная», «Единственная»...)*

У ч е н и к. В каких песнях упоминаются женские имена? *{«Лиза! Не уезжай!» «Ах, Таня, Таня, Танечка!» «У самовара я и моя Маша», «Алло, алло, Алена!» и т. д.)*

Учитель. Какие вина названы женскими именами? *{«Лидия», «Изабелла»...)*

Ученик. Какие растения напоминают о женских именах? *{Роза, лилия, анютины глазки, маргаритка, Иван да Марья...)*

Учитель. В названиях каких кинофильмов есть женские име­на? *{«Машенька», «Анна Каренина», «Валентин и Валентина», «Женя, Женечка и катюша», «Серафим и Серафима»...)*

Ведущие подсчитываю балы. Жюри подводит итоги двух конкурсов.

Ученик. Ты - женщина, ты - книга между книг,

Ты - свернутый, запечатленный свиток,

В его строках и дум и слов избыток,

В его листах безумен каждый миг.

Учитель. Ты - женщина, и этим ты права.

От века убрана короной звездной,

Ты в наших безднах - образ божества!

Мы для тебя влачим ярем железный,

Тебе мы служим, тверди гор дробя,

И молимся - от века за тебя!

У ч е н и к. А теперь давайте посмотрим, как наши конкурсантки умеют держать себя на сцене. И мы переходим к следующему кон­курсу, который наши участники готовили заранее, - творческому.

Проводится конкурс. Оценки жюри. Итоги за три конкурса.

Учитель. Сколько нежности, сколько хлопот

В каждом доме, за каждой дверью!

Всюду женщина - словно оплот.

Словно вызов любому неверью.

Ученик. Варит пищу, стирает белье,  
 Запасает на зиму соленья,   
 И, как тени, минуют ее.  
 Все мои золотые прозренья!  
 Но дымится обед на столе,   
 И ребенок лепечет беспечно,   
 Начиная ходить по земле...   
 Как понятно все это! Как вечно!

Учитель. И следующий наш конкурс проверит, насколько наши участницы хозяйственные. Перед нашими участницами одинаковый набор для сервировки стола, и за одну минуту им необходимо пра­вильно накрыть стол.

Проводится конкурс, жюри проверяет правильность выполнения задания и ставит оценки. Пока ведущие рассказывают условия следующего конкурса, помощники убирают со столов посуду и раскладывают наборы для каждой уча­стницы: альбом для рисования, цветная бумага, клей, ножницы, скотч, степлер, фломастеры, маркеры.

Ученик. Присядет есть, кусочек половиня,  
 Прикрикнет: «Ешь!»

Я сдался: произвол!

Она гремит кастрюлями - Богиня!

Читает книжку, подметает пол.

Учитель. Бредет босая, в мой пиджак одета,

Тихо поет на кухне поутру.

Любовь? Да нет! Откуда?! Вряд ли это...

А просто так: уйдет - и я умру!

У ч е н и к. А наш следующий конкурс связан с приготовлением пищи, но с необыкновенным приготовлением. Вот нашим участни­цам разложили «продукты» для приготовления торта.

Ведущий показывает и рассказывает обо всех «ингредиентах» зрителям.

Учитель. Итак, участницам дается пять минут для изготовле­ния торта.

Проводится конкурс. Оценки жюри. Итоги за все конкурсы. Чтобы дать участницам возможность отдохнуть и поменять наряды, ведущие исполняют песню на мотив «Если вы, нахмурясь, выйдете из дома...»

Ученик. Если вы, нахмурясь, выйдете из дома,

Вспомните, что нынче праздничный денек!

Что готов поздравить вас любой знакомый

Или даже незнакомый встречный паренек!

Учитель. И улыбка без сомненья

Вдруг коснется ваших глаз,

И хорошее настроение

Не покинет больше вас!

Ученик. В нашем классе вместе свел счастливый случай!

Наших милых женщин любим мы не зря!

Нежных, добрых, скромных, в общем - самых лучших!

Больше наших слов об этом взгляды говорят!

Учитель. И мужское восхищенье

Вдруг коснется ваших глаз,

И хорошее настроение

Не покинет больше вас!

Ведущие вновь приглашают участниц на сцену.

У ч е н и к. О женщинах надо говорить и говорить. Это достойное продолжение наших классических традиций. Если следовать им, то женщина всегда либо Василиса Премудрая, либо Елена Прекрасная. Она и «Моя прекрасная леди», и «Спящая красавица», короче: что ни женщина, то сказка.

Учитель. А вот на сколько наши конкурсантки знакомы с ли­тературой, мы сейчас проверим.

Ученик. Итак, сейчас мы будем читать отрывки из стихотворе­ний известных авторов, а нашим участницам предстоит поднимать таблички с фамилией автора. За каждый правильный ответ вы по­лучаете один балл.

Учитель. Уж вечер. Белая взлетает стая.

У белых стен скорбит она, простая.

Кровь капает, как розы, изо рта.

Уже осталось крови в ней немного,

Но ей не жаль ее во имя Бога;

Ведь розы крови - розы для креста...

*А. Ахматова*

Перед тем как начать читать второе стихотворение, ведущие говорят пра­вильный ответ и отмечают, сколько участниц ответили правильно; зачитывается около трех отрывков. Пока жюри объявляет оценки за конкурс и общий ре­зультат, а ведущие рассказывают о последнем конкурсе, участницы удаляются за кулисы для подготовки.

Ученик. Вот такие оценки получили наши участницы перед последним конкурсом, но пока еще у всех у них есть шанс стать по­бедительницей.

Учитель. А чтобы наши конкурсантки подготовились к послед­нему конкурсу, мы проведем конкурс болельщиков, причем только мужского пола.

У ч е н и к. Я приглашаю по одному красноречивому парню - бо­лельщику для каждой девушки. Ваша задача - по очереди говорить комплименты своим девушкам. Тот, кто исчерпывает свой запас ком­плиментов, выбывает из состязания. Комплиментами могут быть только прилагательные.

Конкурс комплиментов. Победителю-болельщику дается право добавить баллы своей конкурсантке. Жюри это отмечает. Участницы вновь приглашаются для конкурса - только теперь они выходят по очереди, а не все вместе.

Учитель. Стало больше красавиц на свете,

Все нежнее и тоньше черты.

На скудеющей нашей планете

Стало больше людской красоты.

Ученик. Есть такие прекрасные лица,   
 Что дивлюсь я, любуясь на них:

Как такое могло сотвориться

Из обычных молекул земных?

Учитель. У истоков отравлены воды,

Под пилой погибают леса...

Но по тайной программе природы

Расцветает людская краса.

У ч е н и к. Да, все наши участницы прекрасны, но у каждой есть свой внутренний образ, который им предстоит сейчас вынести на суд зрителей и жюри. Как они это буду делать?

Учитель. Во-первых, с помощью костюма, ведь всем известно, что единственное лекарство, приносящее женщинам более пользы, нежели вреда, - это наряды.

Ученик. Во-вторых, с помощью музыки, которая обязательно должна соответствовать создаваемому образу.

Учитель. И в-третьих, используя свои артистические способ­ности.

Конкурс, жюри совещается.

Ученик. Недаром даже гордые мужчины

Твердят друг другу долгие года:

Во всем сначала женщину ищите

И истину отыщете тогда.

Учитель. Любую глупость ради вас

Легко свершали наши предки.

Из-за прекрасных ваших глаз

Безумства и у нас нередки.

Ученик. Ах, женщины, вся наша слава

Вам покоряется сама...

О восхитительное право

Пленять нас и сводить с ума.

Учитель. А мы добры к мужчинам бесконечно

И дарим им весны девятый вал,

А в белоснежном платье подвенечном

Сражаем их буквально наповал.

Ученик. Они всю жизнь нам солнцем ясным светят,

И как сказал восторженный поэт,

- Без женщин разве можно жить на свете?

- Без женщин жить нельзя на свете, нет!

Звучит песня «Без женщин жить нельзя на свете, нет!».

Учитель. Мы приглашаем наших конкурсанток на сцену для подведения итогов и награждения победительницы.

Ученик. Мы приглашаем на сцену председателя жюри для объ­явления итоговых баллов.

Баллы объявляются по нарастающей, чтобы последней была названа по­бедительница, проводится награждение.

Учитель. Мы поздравляем нашу победительницу и хотим по­желать всем кон курсанткам:

Ученик. Пусть в свете дней утихнут все печали,

Пусть сбудутся все женские мечты,

Желаю, чтоб всегда вы освещали

Дорогу жизни светом красоты!

**Цель:** формирование дружеских и уважительных отношений между мальчиками и девочками в классе, поздравление девочек с 8 Марта.

**Предварительная подготовка:** этот праздник готовит классный руководитель только с мальчиками, которые участвуют во всех номерах. Перед проведением праздника проводится анкети­рование среди девочек (приблизительные вопросы см. в сценарии). Приглашаются учителя школы (женского пола) для поздравлений от мальчиков.

**Ход классного часа**

Звучит красивая лирическая музыка, появляются ведущие.

Ведущий 1. Спешит Восьмое марта к нам.

Пора поздравить милых дам!

Мы крепко их обнять хотим

И посвящаем песню им!

Ведущий 2. Когда мужчина говорит своей любимой «мое со­кровище», он не подозревает, что в этих словах есть доля истины. Как показали исследования, в организме современной женщины содержится в 5-6 раз больше золота, чем у мужчины.

Появляются ученики класса, которые исполняют песню «Ласковая моя» (гр. «Чай вдвоем»).

Ведущий 1. Посмотрите, как повзрослели наши девочки.   
  
Ведущий 2. А какие молодые и красивые наши учителя.   
  
Ведущий 1. И мы приглашаем... *{фамилия, имя)* для испол­нения стихотворения, посвященного виновницам этого замечатель­ного праздника.

Зачитывается стихотворение.

Некрасивых женщин не бывает!   
 -Заявляю скептикам иным. –

В женщине мужчина открывает

То, что незаметно остальным.

Время обороты набирает,

Как мотор на взлетной полосе...

Жаль, бывают счастливы не все.

В переливах радуг и росинок

На земле, под небом голубым

Не бывает женщин некрасивых

Среди тех, кто любит и любим.

Годы, вы над женщиной не властны,

И, конечно, это не секрет,

Для детей все матери прекрасны,

Значит, некрасивых женщин нет!

Пусть дожди звенят на тротуарах,

Пусть снежинки кружатся, дразня,

Знаю: не бывает женщин старых,

Если есть их юности друзья.

Женщина и в горе забывает

Подвести любви своей черту.

Некрасивых женщин не бывает,

Только нужно видеть красоту.

Ведущий 2. В подтверждение этих строк мы хотим самым красивым женщинам на свете - нашим учителям подарить не менее красивые цветы.

Ребята дарят цветы учителям (хорошо, если каждый ученик будет дарить цветы конкретному учителю, тогда не возникнет путаницы при поздравлении).

Ведущий 1. А сейчас давайте подведем итоги анкетирования, которое мы провели среди наших милых женщин. Поскольку мы отмечаем Восьмое марта, то и вопросов у нас тоже восемь.

Ведущий 2 зачитывает вопрос, а Ведущий 1 - лучшие ответы: пять-шесть заранее выбранных вариантов.

1. Ваш девиз в отношениях с мужчиной.

2. Какой недостаток Вы прощаете мужчинам?

3. С какой сказочной героиней Вы можете себя сравнить и почему?

4. Что Вам снится весной?

5. А если б снова все начать, Кого б Вы стали выбирать?

6. Опишите свою жизнь строчкой из песни.

7. Расшифруйте по первым буквам слово МУЖ.

8. А все-таки, что такое любовь?

Вручаются призы за самую лирическую анкету, за самую остроумную анкету и за лучший ответ на каждый вопрос.

Ведущий 2. Известно ли вам, как Творец создавал человека? Он взял округлость луны, гибкость ужа, стройность тростника, пре­лесть цветка, нежность листочка, игривость солнечного луча, глаза

газели, слезы туч, непостоянство ветра, пугливость зайца, тщеславие павлина, твердость алмаза, сладость меда, жестокость тигра, жар огня, холод льда - и создал ЖЕНЩИНУ...

Ведущий 1. Утверждаю: лицо твое - солнца светлей,

Утверждаю: твой стан - кипариса стройней.

Из-за твоих очей, что расплавляют лед,

Из-за твоих речей, что расточают мед,

Из-за твоих волос, что оплели мне душу,   
 Я твой покорный раб теперь и наперед.

Ведущий 2. О, женщина, краса земная,

Родня по линии прямой

Той первой, изгнанной из рая,

Ты носишь рай в себе самой...

Ведущий 1. И сейчас мы приглашаем на эту сцену представи­телей модельного агентства «Золотая лань», для того чтобы они дали нашим старшеклассницам рекомендации, как победить на конкурсе красоты.

В юмористической сценке участие принимают только мальчики, после каждого совета следует демонстрация.

Ведущий 1. Первое дело - фигура. Необходимо держать себя в ежовых рукавицах, проще говоря, ничего не есть и заниматься шейпингом.

На сцене появляется полная «девочка», жующая булочку, затем выходит вторая «девочка», видит в руках у первой булочку, падает на колени и просит словами из песни: «Помоги мне, помоги мне» (песня из к/ф «Бриллиантовая рука»).

Та ей отвечает:

Стоять, бояться,

Упасть, отжаться,

Поблажки я не дам...

Полная «девочка» заставляет худенькую делать упражнения и демонстра­тивно жует при ней булочку.

Ведущий 1. Подчеркните свою индивидуальность с помощью макияжа.

Под заранее подобранную музыку ребята совершают дефиле, демонстри­руя на теле боди-арт.

Ведущий 1. Не стоит одевать слишком много тяжелых укра­шений. Тяжелые серьги оттянут уши, и в старости они будут вам же по колено.

Ребята демонстрируют «украшения», изготовленные из бросового мате­риала.

Ведущий 2. Дорогие наши девушки! В этот чудный свежий ве­сенний день мужская половина не могла обойти вас своим внимани­ем. Милые девушки, вас хотят поздравить парни из нашего класса.

Мальчики поют на мотив песни «Эллис».

С нами Саша, с нами Андрей

И много прочих известных людей!

Готовились давно, и вот настал момент для старта!

Цветами, поздравленьями, букетами цветов

Поздравить милых девочек любой из нас готов!

Их праздник наступил, чудесный день 8 Марта!

Праздник? А что это за праздник?

А это праздник радости, улыбок и весны,

Когда все наши девочки прекрасны и нежны,

Когда сердца мужчин полны любовью и заботой!

Когда мы их вниманием готовы окружить,

Когда мы со старанием готовы им служить,

Ведь загружать нельзя сегодня девочек работой!

Девочки? А что это за девочки?

А что это за девочки и где они сидят?

Конечно, в нашем классе, в тетрадочки глядят!

А мы с такими рожами возьмем да и припремся

к дамам!

С нами даже любимый шеф *{указывают на классного   
 руководителя),* Он, если в настроении, может спеть припев.

Поскольку знают все, как много женщин в классе.

Они отлично учатся, работою горят,

Они отлично выглядят и радуют наш взгляд.

Мужчинам в пять минут поднять умеют настроенье!

А что же нашим девочкам хотим мы пожелать?

Всегда быть молодыми, никогда не уставать!

Здоровья и любви, каникулы на Черном море!

Пусть жизнь вам улыбается, пускай везет во всем!

Здоровье не кончается и творческий подъем!

И все ваши мечты пускай судьба исполнит вскоре!   
Творческое поздравление заканчивается вручением подарков девочкам.

Ведущий 1. Создавая роман «Евгений Онегин», Александр Сергеевич Пушкин сказал:

Чем меньше женщину мы любим, Тем легче нравимся мы ей...

Ведущий 2. И просто замечательно, что ответ Пушкину дала наша современница, поэтесса Ирина Снегова:

Ведущий 1. Опровергаю. Любим за любовь.

В ней пагуба. В любви. А не в притворстве. Любовь идет к любви. На трубный зов. Любовь разит любовь. В единоборстве. Любовь любви не ровня, не родня. Любовь с любовью, Боже, как не схожи! Та светит, эта жжет острей огня, А от иной досель мороз по коже...

Звучит песня в исполнении мальчиков «Очарована, околдована...» (муз. М. Звездинского, сл. Н. Заболоцкого). После этого праздник можно продолжить чаепитием и танцами.

**ПРАЗДНИК *ЦВЕТОВ***

**Цель:** развитие эстетического вкуса.

**Предварительная подготовка:** можно заранее дать задание девочкам вашего класса составить икебаны из цветов, ко­торыми вы украсите кабинет, и среди которых в процессе празд­ника пройдет конкурс и определится победитель. Также вам потре­буется помощь представителей вашего класса - для проведения праздника и для участия в составе жюри, в жюри можно пригласить учителя биологии и завуча по учебно-воспитательной работе. Для проведения самой игры вам потребуется изготовить барабан (как в телевизионной игре «Поле чудес») и карточки с буквами, которые вы будете крепить на доску. Перед проведением этого праздника можно провести беседу о цветах и прочитать стихи, которые будут использоваться для проведения конкурса в течение праздника.

**Оформление кабинета:** кабинет украшен разноцветны­ми ленточками, бантиками, цветами, шарами. Возле доски располо­жен барабан.

**Ход классного часа**

Учитель. Цветы рядом с нами всю жизнь, они - прекрасные дети природы. Дарить цветы - замечательная традиция.

Ученица. Цветы - сама жизнь. Они сопровождают человека от рождения до смерти.

Учитель. Цветы - символ любви и воспоминаний.

Ученица. Про то, как пришли на Землю цветы, в народе вот что сказывают...

Учитель. Возвращался будто бы Иван-царевич от Бабы-яги. Доехал до большой реки, а моста нет. Махнул три раза платком в правую сторону - повисла над рекой дивная дуга, он и переехал по ней на другой берег.

Ученица. Махнул два раза в другую сторону - радуга стала тоненьким-тоненьким мостиком. Бросилась Баба-яга за Иваном-царевичем вдогонку по этому мостику, добралась до середины, а он возьми и обломись.

Учитель. Рассыпалась радуга по обе стороны реки на мелкие осколки - цветочки. Одни цветы были добрые - от следов Ивана-царевича...

Ученица. А другие - злые и ядовитые: там, где Баба-яга сту­пала.

Учитель. «Сказка - ложь, да в ней намек», - говорит народ.

У ч е н и ц а. А мы сегодня проведем увлекательную игру на зна­ние цветов и всего, что связано с ними.

Учитель. Чтобы определить участников нашей игры для на­чала проведем «Цветочную викторину».

Ученица. Мы будем задавать вопросы, а тот, кто знает ответ -поднимает руку и отвечает на него.

Учитель. Если ответ правильный - этот человек получает же­тон в виде цветочка.

Ученица. Если ответ неверный - кто-то другой может попро­бовать ответить на вопрос.

Учитель. К концу викторины мы подсчитаем, сколько цветоч­ков у каждого из вас.

Ученица. И тот, кто наберет наибольшее количество цветов, будет участвовать в нашей игре.

1. Как правильно срывать цветы? *(Их не срывают, а срезают.)*

2. Кому дарят цветы? *(Маме, папе, родным, учителям, друзьям и т. д.*

3. Вы идете в гости. Какие цветы лучше преподнести? Собст­венного изготовления букет или купленный? *(Лучше свой, но можно и купленный.)*

4. Как должен выглядеть подарочный букет? *(Его необходимо полностью завернуть в бумагу или целлофан.)*

5. Вы вошли в квартиру. Ваши действия? *(Снять бумагу с цветов или открыть букет наполовину.)*

*6.* Сколько цветков должно быть в букете? *(Если цветов до 10, то количество их должно быть нечетным (1, 3, 5, 7, 9). При большем количестве - произвольное.)*

7. В какой руке нужно держать букет? *(Сначала в левой, после приветствия букет берется в правую руку и вручается.)*

8. Как правильно держать букет? *(Стеблями вниз, цветками кверху.)*

9. Что должна сделать хозяйка (хозяин), получив в подарок цве­ты? *(Сказать «спасибо» и тут же поставить букет в вазу на видное место.)*

10. На какие праздники дарят цветы? *(8 Марта, день рождения, новоселье, окончание школы, свадьба и т. д.)*

11. Какие цветы лучше дарить мужчине, а какие женщине? *(Муж­чине лучше дарить цветы крупные с длинными стеблями, женщине - любые.)*

12. С какими цветами лучше навещать больного? *(Лучше с нежны­ми, без резкого запаха.)*

13. Какие правила нужно знать при составлении букета? *(Головки цветов нужно располагать в разных плоскостях; не допускать перекрещивания вверху; колючки, шипы, другие острые части уничтожить; крупные цветы не должны быть обращены го­ловками друг к другу или вниз, а тем более свисать.)*

14. По какому случаю преподносят корзину с цветами? *(Уход на пенсию, свадьба, крупные юбилеи, артистам на концерте. Корзины с цветами, букеты преподносят не только во время торжества или концерта, их присылают домой. В букет или корзину вкладывается поздравительная открытка с именем поздравителя.)*

15. В день праздника вы опоздали преподнести цветы. Когда вы это сделаете? *(Не позднее полудня следующего дня.)*

16. Отгадайте загадки. За каждую загадку - цветок.

Вечно сумрачно под елью,

Пахнет сыростью и прелью.

Под мохнатой лапой

Светят матовые лампы. *(Ландыши.)*

Во лугах сестричка - золотой глазок,   
 Белые реснички. *(Ромашка.)*

Голова на ножке, в голове горошки. *(Мак.)*

Как называется цветок, в котором женщина обнаружила Дюй­мовочку? *(Тюльпан.)*

Подсчитывается количество цветочков, определяются игроки.

Учитель. Вот наши игроки определились, но мы пока не начи­наем. Дадим жюри время оценить икебаны, составленные нашими девочками.

Ученица. Наша игра посвящена цветам. Какое значение имеют цветы в жизни людей?

Выслушиваются ответы учащихся. Жюри подводит итоги конкурса икебан.

Учитель. Мы будем говорить сегодня о разных цветах: садо­вых, лесных, полевых. Итак, начинаем игру.

Ученица. Здесь зашифровано слово - название цветка. Что это за цветок?

Учитель. Колосится в поле рожь,

Там во ржи цветок найдешь –

Долговязый и пушистый,

Только жаль, что не душистый. *{Василек.)*

Игроки по очереди крутят барабан и называют буквы - все по правилам телевизионной игры «Поле чудес».

Ученица. Правильно, это василек.

Учитель. Послушайте, какое стихотворение посвятил этому цветку удмуртский поэт Флор Васильев.

Ученица. К красоте равнодушным он не был

-Тот, кто легким движеньем руки,

Как осколки бездонного неба,

Бросил в спелую рожь васильки.

Учитель. В этом желто-зеленом море -Синие островки.

Смотрит небо взглядом влюбленным

На детей своих - на васильки.

Синий цвет не полезный, не хлебный,

Есть другие цветы и цвета.

Но бывает порою целебной

Бесполезная их красота.

Ученица. Понимаю, что хлебу мешают,

Понимаю, что сорняки,

Но как поле они украшают,

Голубые глаза-васильки!

Учитель. А этот цветок похож на связку золотых ключей, кото­рыми весна открывает двери теплу, свету. Об этом цветке сложена такая легенда.

Ученица. Сторожил апостол Петр райские врата, и доложили ему, что кто-то, добыв поддельные ключи, хочет пробраться без раз­решения в рай. В испуге апостол выронил связку золотых ключей, и она, падая от звезды к звезде, полетела на Землю. Послал апостол вдогонку ангела, да было уже поздно. Связка упала на Землю, и из нее вырос похожий на ключи цветок.

Учитель. Угадайте название этого цветка. *{Примула.)*

Ученица. Про этот цветок сложена такая легенда.

Учитель. Бог солнца и света Аполлон преследовал горячими лучами одну из прелестнейших дочерей Атласа. Бедняжка, совсем отчаявшись, попросила защиты у Зевса. Тот растрогался мольбами девушки и превратил ее в цветок. В своих божественных лесах он холил и лелеял чудесный цветок. Только не пришлось этому цвет­ку остаться на небесах. Раз Персефона, дочь Зевса, отправилась за чудесными цветами в лес. Цветов она нарвала, но была похищена Аидом - богом тьмы. Девушка испугалась и уронила цветы на Зем-

лю, где они до сих пор и благоухают. Как называется этот цветок? *{Фиалка.)*

Учениц а. О прекрасных цветах фиалках сложены такие стихи.

Учитель. В орешнике, в тени кустов,

Ее глазок мелькает синий...

Фиалка лучше всех цветов

В любом саду, в любой долине.

Ученица. Послушайте сказку про этот цветок.

Учитель. Жил в давние времена один добрый волшебник Флор. Жил он в мире со всеми людьми и животными. Умел он по­нимать язык зверей и птиц. Поэтому звери и птицы доверяли ему одному свои секреты. Больше всех любил Флор журавля - большую и очень красивую птицу. Подарил он журавлю нарядную красную шапочку. Важно переступая на своих длинных ногах, охранял жу­равль покой болот и лугов.

У ч е н и ц а. Но вот однажды случилась беда. Пришел в эти мир­ные края злой человек. То здесь, то там видели люди убитого зверька или раненую птицу. Страх и тревога поселились в душах людей. Флор отправился на поиски злодея и взял с собой журавля. Неожиданно появился перед ними злой охотник и пустил стрелу прямо в грудь Флора. Закрыл журавль собой верного друга и погиб. За это оборотил Флор злодея в камень, а журавля превратил в цветок и назвал его...

Учитель. Название этого цветка произошло от греческого сло­ва - в переводе на русский язык оно означает «журавль». Угадайте это название. *{Герань.)*

Ученица. Много мы с вами сегодня говорили о цветах, но есть еще цветы самовлюбленные.

Учитель. Жил когда-то юноша, говорится в одной легенде, и был он сыном биотийского речного бога Керфиса и очарователь­ной нимфы Дириопы. Всем хорош и красив был юноша, и многие де­вушки добивались его любви, но он оставался ко всем безразличен. Никто не знал его непростительной слабости - он никого не любил, кроме самого себя.

Ученица. Юноше, впрочем, никогда еще не приходилось ви­деть своего отражения. Вещуньи предсказывали ему, что как только он увидит самого себя, то сразу умрет. Но юноша лишь смеялся над этим прорицанием и беспечно предавался пустым развлечениям и охоте.

Учитель. Богиня Немезида наказала самовлюбленного юношу. Как-то весной, отправившись на охоту, подошел он к роднику, за-

хотел напиться. Наклонился он к зеркальной воде и увидел самого себя. Увидел - и уже не мог оторваться, очарованный собственным отражением. Так и погиб у воды. Добрые лесные нимфы приготови­ли могилу под кущами тенистых деревьев. А когда пришли они за телом - не нашли его.

У ч е н и ц а. На том месте, где склонилась голова юноши, вырос цветок. И назвали его... *(Нарцисс.)*

Подводятся итоги игры, но праздник продолжается.

Учитель. Нет на земле языка более сокровенного и понятного сердцу, чем язык цветов. Как часто один-единственный цветок мо­жет сказать человеку больше, чем самое красноречивое послание! Говорят, если даришь близкому другу цветы, слов не надо: в цветах и чувства твои, и доброта, и все надежды твои, и залог счастья.

Ученица. Язык цветов возник в глубоком средневековье в Аф­рике и на Востоке, и породили его, конечно же, те свойства, кото­рые дала растениям сама природа. На Востоке он получил звучное имя «селам». Толкователи селама наделяли каждый цветок своим значением.

Учитель. Мы предлагаем желающим составить букеты из при­готовленных цветов.

Вызываются желающие для конкурса.

***Памятка для толкователя:***

Маргаритка - согласие на супружество.

Азалия - печаль, вызванная одиночеством.

Гиацинт - количество бутонов - час свидания.

Роза - любовь и поклонение.

Незабудка - память.

Фиалка - скромность.

Василек-доверие.

Лилия - чистота.

Резеда - сердечная доброта.

Клевер - ожидание.

Розы с миртами - супружество.

Ученица. Ромашка, излучая свет,

На солнышко похожая,

Спешит везде за нами вслед...

Учитель. Вот так удивительно говорит о ромашке М. Дудин.

Ученица. Словно белые звезды среди пестрого разнотравья -это цветут ромашки. Крупные, глазастые, лепестки у них белые и уло­жены аккуратно, плотно, а в самой середине - кружочек солнца. Слетают с него пчелы, и цветы качаются, словно приветствуя тебя.

У ч и т е л ь. По ромашке в шутку разгадывают судьбу: «Любит -не любит!» Мы тоже предлагаем вам испытать судьбу на нашей ро­машке, на каждом лепестке написаны стихи, вам нужно вспомнить их автора.

Ученица. Каждый желающий может снять один лепесток и прочитать стихотворение. Если сам не угадает автора, то может обратиться в зал за помощью.

Можно использовать следующие стихи:

Как хороши, как свежи были розы

В моем саду! Как взор прельщали мой.

Как я молил весенние морозы

Не трогать их холодною рукой!

*И. Мятлев*

Темной ночью белых лилий   
 Сон неясный тих.   
 Ветерок ночной прохладой   
 Овевает их.

Ночь их чашечки закрыла,   
 Ночь хранит цветы   
 В одеянии невинном   
 Чистой красоты.

*И. Бунин*

Шиповник так благоухал,   
 Что даже превратился в слово.   
 И встретить я была готова   
 Моей судьбы девятый вал.

*А. Ахматова*

С целым миром спорить я готов,

Я готов поклясться головою

В том, что есть глаза у всех цветов,

И они глядят на нас с тобою.

В час раздумий наших и тревог,

В гордый час беды и неудачи   
 Видел я: цветы, как люди, плачут   
 И росу роняют на песок.

*Р. Гамзатов*

Мак сердечко отуманит,   
 Мак рассудок усыпит,   
 Хмель ланиты нарумянит   
 И головку закружит.

*А. Островский*

В ежовых сотах,   
 Семечками полных,   
 Щитами листьев   
 Жесткий стан прикрыв,

Над тыквами цветет

Король-подсолнух,

Зубцы короны к солнцу обратив...

*В. Катаев*

У плетня заросшая крапива   
 Обрядилась ярким перламутром   
 И, качаясь, шепчет шаловливо:   
 «С добрым утром!»

*С. Есенин*

Я от тебя не утаю:

Ты прячешь губы в снег жасмина.

Я чую на моих тот снег,

Он тает на моих во сне.

*Б. Пастернак*

Только вечер затеплился синий,   
 Только звезды зажгут небеса,   
 И черемух серебряный иней   
 Уберет жемчугами роса...

*А. Будищев*

Учитель. Мы так сроднились с цветами, что даже не задумы­ваемся порой, сколь удивительным и совершенным творением при­роды они являются.

Ученица. А ведь в самом крошечном лютике или одуванчи­ке, в затерянном среди хлебов васильке заложена великая сила, которая заставляет человека радоваться или грустить, переживать, волноваться и вспоминать о чем-то своем...

Учитель. Знаете ли вы, как растет трава? Много раз слышала я от стариков, рассказывающих бывальщины, что стоит припасть ухом к земле - и услышишь, как поднимается и шелестит, и скрипит, и стонет, набирает силу крохотный росток.

Ученица. Если крепко спишь на зорьке - этого не увидишь, не услышишь. Человеку трудно дается привычка вставать с солн­цем. Но коль уж воспитал он в себе эту привычку, то будет вместе с зеленью, вместе с цветами радоваться утреннему пробуждению природы. И любой цветок - даже самый крохотный и самый нека­зистый, что поднялся у него на глазах, станет ему близок и дорог, он не сорвет его бездумно, чтобы тут же затоптать в пыли...

Учитель. Потому что сам будет причастен к великому таинству волшебницы Флоры.

Ученица. Вот такими словами нам хочется закончить наш се­годняшний вечер.

Чаепитие по окончании вечера.